

Ceremonia de premiación

21 de diciembre de 2016

Casa Central de la Universidad de Chile

Discurso Adeline Maxwell Boisdron

Ganadora categoría Posgrado

Ensayo: Danza contemporánea en Chile: cuerpo, disciplina, ideologías y resistencias
Doctora en Letras, Artes y Ciencias Humanas, especialidad Artes, Dominante Danza, de la Universidad de Nice, Francia.

“Hola, mi nombre es Adeline Maxwell y en este momento me encuentro en Montpellier, en Francia.

Desde la distancia agradezco al jurado, a esas personas que se han tomado el tiempo de leer mi ensayo “Danza Contemporánea en Chile: Cuerpo, Disciplina, Ideologías y Resistencia” y que me han hecho el honor de reconocerlo con este premio.

La realización de mi tesis de doctorado llamada “Danza Independiente en Chile: Nuevas Prácticas de Resistencia Veinte Años Finalizada la Dictadura” -de la cual derivó el ensayo- implicó ir más allá del examen distante de ciertos fenómenos estéticos, históricos, artísticos y políticos, correspondientes a un objeto de estudio. Este trabajo lleva en sí tres años de experiencia de vida y de inmersión en el espacio de la danza independiente chilena, pasada y actual, no solo como observadora, sino también como participante activa, recibiendo testimonios generosos, observando, conviviendo en un mundo de constante resistencia, entre otras cosas contra una indiferencia generalizada, lo que le da mayor importancia a este premio.

La relevancia de un trabajo como este es, por un lado, que da cuenta de cómo la danza, por su especial relación con el cuerpo, es vector de ideologías, llevando en sí un poder de resistencia, de insurrección: Una utopía realizable, construida de cuerpos. Por otro lado, la producción teórica alrededor de la danza en Chile ha sido poco abundante hasta ahora, debido no solamente a que la danza como actividad artística es un fenómeno

relativamente reciente en este país -desde la mitad el siglo 20- sino también porque se le ha acordado poca importancia a la reflexión sobre esta práctica.

Es así que la importancia de este trabajo puede considerarse como una contribución al naciente movimiento de investigación específica sobre la danza en Chile y un aporte para ir colmando un vacío que genera la necesidad de poner atención en un patrimonio artístico no reconocido. Mi tesis ha tenido por objetivo colaborar en el terreno de la reflexión y la práctica de la danza chilena, alrededor de la relación entre el arte y la resistencia, sus posibilidades en el campo de lo político y su puesta en juego cotidiana en el arte escénico. Parece evidente “contra qué se resistía en tiempos de dictadura”, pero lo es menos claro en nuestros días, así como lo fue durante todo el período post-dictatorial. Pero hay quienes siguen y persisten; aquellos artistas que tiran el cuerpo a la lucha... porque sí que tenemos muchas cosas contra las cuales seguir resistiendo.

Muchas gracias,

Adeline Maxwell Boisdron