

## Ceremonia de premiación

21 de diciembre de 2016

Casa Central de la Universidad de Chile

### **Discurso Claudia Cattaneo Clemente**

Ganadora categoría Pregrado

Ensayo: El teatro de exilio: La performance de Alberto Kurapel.

Licenciada en Artes Escénicas, de la Universidad Mayor.

“La creación consiste en sacar a la luz ciertas palabras inseparables de nuestro ser. Esas y no otras” dice Octavio Paz en su magnífico ensayo “El arco y la Lira”. Es justamente lo que hace el creador chileno exiliado por 22 años en Canadá, Alberto Kurapel en toda su obra; sacar *esas* palabras y no otras, aquellas que nos hablan de memoria, dignidad y amor por el ser humano diferente, marginado.

Este ensayo: “El teatro de exilio: La performance de Alberto Kurapel”, estudia un momento fundamental de la historia artística y cultural de nuestro país: la creación en exilio realizada por este importante y tan injustamente olvidado creador chileno. Kurapel concibe el exilio escénico como un todo descentrado, desestabilizado, pues lo importante es lo que no se dice, lo que se halla en los intersticios de la historia, o como diría Agamben, en la laguna del relato. Kurapel va a tejer toda su obra en la laguna de un solo relato: el exilio, creando múltiples obras basadas en tres componentes esenciales: el multiculturalismo, la interdisciplinariedad y la hibridación. Su teatro performance es el espacio del nuevo ritual escénico que va a reunir en su praxis a los olvidados de la tierra creando una estética particular: una estética de la insatisfacción.

Este ensayo resulta fundamental por dos razones: 1. Por constituir un aporte a la cultura, fijando la mirada sobre creadores chilenos que realizaron gran parte de su obra fuera del país, en exilio (y debemos recordar que el exilio no fue voluntario en ninguno de los casos). Estudiar esta etapa dolorosa de nuestra historia reciente es valorar nuestra

memoria cultural y atesorar nuestro patrimonio intangible. 2. Por constituir un aporte al arte y a su enseñanza, pues la estética creada por Alberto Kurapel es única en Latinoamérica, siendo un pionero en este tipo de hibridación espectacular. Para los directores, creadores y actores jóvenes es fundamental conocer los principios que rigen dicha estética y su praxis, pues es un método que antecede por mucho lo que hoy se concibe como teatro posdramático.

Para finalizar, quiero agradecer este reconocimiento, pues también reconoce al creador estudiado. Este premio significa un cambio importante en nuestras políticas culturales, un vuelco a la memoria, una luz en el camino y con ello, un despertar de la conciencia hacia la anhelada sanación. Es, a su vez, un reconocimiento a mi investigación y a los años de trabajo junto a este creador. Ha sido un honor recibir este premio que dedico a todos aquellos que con valentía han alzado su voz para sacar *esas palabras inseparables de nuestro ser* y que son tan poderosas que pueden remover el alma. También se lo dedico a aquellos que aún no se encuentran pero que seguirán siendo buscados y a aquellos que se quedaron en otras tierras soñando con el día en que vuelvan a existir en nuestras “gargantas de piedra” las palabras paz, justicia y reconciliación.

Muchas gracias

Claudia Cattaneo Clemente

Actriz, directora teatral, investigadora y docente.

Diciembre de 2016